

TELÉFONOS:
Redacción . . . 534 Lib.
Administración: 5427 Lib
Coop. Tel. . . . 2832 Cen.

A la actual tumba del maraton, unsono paca
a escrita numera y de cuninas de la
argentina, huncos en el Eritral con al
pido, nari Baruchot el despacho de to
cunina plando, las cunvas polidas y las
nos tanino.

¿Cupino nagoio regenerado?

Cuando alguna persona de respetabili-
tad, concurre al despacho del nuevo
ministro de la Defensa, y hay oloso
a chorio barato, le recibirá el nuevo
"intendente" en "gasmu" de cunina y la
fuerza.

—¿Qué quere, que aquí le pod-
ría dar de todo lo hano, cunvas esp-
les y chocolate extra. Y desde la par-
tacha del gran Colo, apendido sobre
sura, realistica del alifucero, repa-
la natisfacción de haber pasado del
trader de cuninches al modro de
dental.

¿No inhibia, entre los de la Kausa
de la Nueva Unidad, y como se la-
sa, para hacerlo intendente?

—¿No me dá mal con ese pulpero de
baruchot?

LOS PESIMISTAS

—Pero amigo mío, no hay que desmoralizarse por eso... no olvido Vd. que siempre tras las tormentas aparece el sol aro.

—Sí... lo sé... pero también hay que afirmarse en el fondo del mar... y eso jamás fué un consuelo para el que se ahoga.

MARITALES

—Pero cómo es eso... hace seis horas que he estado fuera de casa... en una efiora eso no está bien...

—Pero querido, yo te dije al salir que

merides

24

rey de Suecia

bre de 1588

Una vez rey le siguió la chifladura por casarse con la reina Isabel. ¡Dádivas que arantan peñasi, pensó cuerdateamente Erico XIV. Le envió a la reina de Inglaterra

«Pero ni por esas cede Isabel.

er. Trece mil escudos meseta, y cinco traido para él. Desde muy joven le había dado por a elegancia en grande escala. Mandó amueblar todos sus castillos para recibir a la futura reina, compró en el extranjero a precios carísimos leones, camellos, elefantes y otros animales preciosos y redigirlos en un libro. Además compró un hermoso caballo en la princesa de Hesse y a Renata de Lorena, nieta del rey de Dinamarca. Estas, como él dice, le colgarán la galleta a Erico.

No había contestado aún Isabel cuando Erico XIV se enamoró violentamente de ella. En el mes de mayo, cuando ella estaba en su palacio, Estar, en Catalina, con tal de ver a la reina, se hizo cargo del rey y se casó con él. ¡Si a Isabel se le ocurre contestar que sí, queda lucida!

Para pagar todos estos locos Erico se quitaba a sus provincias a fuerza de impuestos y extorsiones. Derrochó todas sus riquezas dejadas por Gustavo Wasa

Hu locura fué en aumento. Entregó el

lento al favorito Goran Pehrson. Mientras tanto los rusos le declaraban la guerra y cuando tarde los daneses.

— ¡Eh, eh! — decía descreto por encima con la muerte a todo el que arrojaba en los caminos por donde pasaba al rey, virtutas o pajillas o ramas de abeto. Tenía el temor de ser emboscado. Constató que los rusos se habían retirado, pero porque tenían una partitita, dos bastonitos y un martillo, obsequio severamente prohibidos.

El príncipe Juan, alarmado, inició una campaña para destruir al loco, pero fue encamperado cuatro años. ¡El tiempo, pero sí el rey y el loco murieron.

— ¡El rey mandó matar a su ministro Pehrson porque había leído en los astros que moriría asesinado por un ruso! — dijo, tenía los cabellos de ese color. Fingió

perdonarle la vida y devolverle su confianza. Lo mandó de embajador a pedir

otra vez la mano de tenata de Lorena y, a su regreso, lo hizo pasar a caballo con una corona de paja en la cabeza. Poco después mandaba cortársela.

El rey celebraba con grandes fiestas las derrotas de sus propios ejércitos.

Para que nada faltara a la pobre Suecia la peste asolaba el reino y se moría la gente que era un horror. Pero Erico XIV seguía en su locura. ¡Qué paciencia la de los suecos!

Peró, por grande que sea esta paciencia llegó el momento en que las cosas no podían ir más lejos de donde estaban.

En 1858 estalló una insurrección formidable encabezada por los hermanos del rey, Juan y Carlos. Los rebeldes entraron en Estocolmo y ahorcaron al monarca ginecista de Gorna Pehrson.

En un día como hoy, 6 de noviembre de 1858, el rey Juan y Carlos, Perra para fecha, el rey se dedicaba a vagar en los bosques, no comía ni dormía, se le hallaba en pleno delirio místico. No le faltaban las crisis rabiosas.

Destronado y todo le pegó una bofetada en la mejilla, lo que le costó caro. Pero ya habían cambiado los tiempos en que los nobles se daban golpe por el rey. Oíaf, que era medio boxeador, le rompió un brazo y le dejó la cara bañada en sangre.

Después, el rey se recuperó tras un período de reposo.

Compuso en la prisión la historia de su propio reinado en correcto latín: Com-

mentaría histórica regia Erici XIV.
Reino su hermano Juan, loco también,
pero no tanto. Al cabo de esos nueve años
alguno se alzó en armas diciendo que
Erico no estaba loco. Entonces el loco
Juan mandó envenenar al loco Erico.
La trágica locura terminó también en
tragedia.

"התורה וההלכה"

le CRITICA

.....

AS || ESCRIBASE CON LETRA CLARA

Pida papa de Mendoza

que es la de **MEJOR CALIDAD** que se produce en el país.
Fácil le será a Vd. reconocer por su **COLOR MAS CLARO**
SU **FIEL FINA Y SU MAYOR MAJESTAD** por su **MEJOR**
sabor y por ser **MAS HERMOSA Y MAS RICA**, es decir, por
su calidad.
Aprenda a conocer la papa de Mendoza para exigirla de su
habitual vendedor.

VERSOS A ANGELINA PAGANO

Enrique Vidal, el joven autor del *Licor* que tan destacada actuación ha tenido este año al lado de su maestra Angelina Pagano, nos envía una rima que ha tejido en homenaje a la bondad de hoy. He aquí esos versos:

CLORO.

("Cartas de amor")

Corre Cloro, tu espanto lo ha impedido
rescatar lo que prueba tu pureza,
por un justo avaricio, con tu maestría
tu equidad de amor ha recogido.

En la que mejor ha procedido
poniendo multísimo y eterno
la devoción de tu nobleza,
aunque feto a la vez, con elodo.

Como nada podía detenerla
la columna vencida por furor,
y porquien en tu pasado no hubo calma,
tu equidad de amor ha recogido.

porquien florante nunca me interesó,
si era nueva vestal que templó el alma
a todas las miserias indeseables."

ALICIA

("El sendero en las tinieblas")

Plácida Vidal, juventud y amor,
candor y bienestar, ostenta Alicia.

TEATRO COSMOPOLITA
- EDEN -
25 DE MAYO 40

PLAZA COMPLETA, \$1.00

Gran comedia de atracciones
Entre los que figuran artistas de
grandes méritos.

Todos los días debutó y estrenos
de gran mérito.

TEATRO PARISIANA
25 DE MAYO 40

El éxito de la compañía de
revistas. — Tercera con asiento
1.º. El portador del presente
cupón tiene el descuento en di-
cha localidad del 50 % de su valor.
No es válido para: — La empresa,
música y frotado. — La empresa.

CASINO
El primer hall de Sud América
MILPUE 830.

Hoy miércoles 2 de Noviembre a
las 22.30, continuación del match
de lucha Fournier (francés) Jira
truj (húngaro).

A las 20.45, Grandioso debut de
la orquesta típica nacional RO-
BERTO VIOLE, LEO HAY, ETOLE
WEST, WALT AND MERTENS,
THE DORINGS, THREE STARS,
MEDIONE DUO Y ANDREW
AND CLARKE.

Entrada general \$1.50. Paraiso
con asientos \$1.

ROYAL PICALL
Corrientes 825 — U. T. 483 Riv.

MARTES Y VIERNES
GRANDIOSAS FIESTAS DE
GALA

Con el concurso de las 8 renom-
bradas artistas recién llegadas de
Europa: IDA BOVAY, ETOLE
DORIENT, LEO GERNY, MY-
RIYA Y MAY, KITTIE DARLING,
HELOJA JEROME, ARTELLE Y
NINA REAL, y las "POME-
GIRLS", bajo la dirección del
maestro J. POLE.

Todos los días, selecta sesión
siempre a las 21.30

ROYAL PICALL
Corrientes 825 — U. T. 483 Riv.

MARTES Y VIERNES
GRANDIOSAS FIESTAS DE
GALA

Con el concurso de las 8 renom-
bradas artistas recién llegadas de
Europa: IDA BOVAY, ETOLE
DORIENT, LEO GERNY, MY-
RIYA Y MAY, KITTIE DARLING,
HELOJA JEROME, ARTELLE Y
NINA REAL, y las "POME-
GIRLS", bajo la dirección del
maestro J. POLE.

Todos los días, selecta sesión
siempre a las 21.30

ROYAL PICALL
Corrientes 825 — U. T. 483 Riv.

MARTES Y VIERNES
GRANDIOSAS FIESTAS DE
GALA

Con el concurso de las 8 renom-
bradas artistas recién llegadas de
Europa: IDA BOVAY, ETOLE
DORIENT, LEO GERNY, MY-
RIYA Y MAY, KITTIE DARLING,
HELOJA JEROME, ARTELLE Y
NINA REAL, y las "POME-
GIRLS", bajo la dirección del
maestro J. POLE.

Todos los días, selecta sesión
siempre a las 21.30

ROYAL PICALL
Corrientes 825 — U. T. 483 Riv.

MARTES Y VIERNES
GRANDIOSAS FIESTAS DE
GALA

Con el concurso de las 8 renom-
bradas artistas recién llegadas de
Europa: IDA BOVAY, ETOLE
DORIENT, LEO GERNY, MY-
RIYA Y MAY, KITTIE DARLING,
HELOJA JEROME, ARTELLE Y
NINA REAL, y las "POME-
GIRLS", bajo la dirección del
maestro J. POLE.

Todos los días, selecta sesión
siempre a las 21.30

ROYAL PICALL
Corrientes 825 — U. T. 483 Riv.

MARTES Y VIERNES
GRANDIOSAS FIESTAS DE
GALA

Con el concurso de las 8 renom-
bradas artistas recién llegadas de
Europa: IDA BOVAY, ETOLE
DORIENT, LEO GERNY, MY-
RIYA Y MAY, KITTIE DARLING,
HELOJA JEROME, ARTELLE Y
NINA REAL, y las "POME-
GIRLS", bajo la dirección del
maestro J. POLE.

Todos los días, selecta sesión
siempre a las 21.30

ROYAL PICALL
Corrientes 825 — U. T. 483 Riv.

MARTES Y VIERNES
GRANDIOSAS FIESTAS DE
GALA

Con el concurso de las 8 renom-
bradas artistas recién llegadas de
Europa: IDA BOVAY, ETOLE
DORIENT, LEO GERNY, MY-
RIYA Y MAY, KITTIE DARLING,
HELOJA JEROME, ARTELLE Y
NINA REAL, y las "POME-
GIRLS", bajo la dirección del
maestro J. POLE.

Todos los días, selecta sesión
siempre a las 21.30

ROYAL PICALL
Corrientes 825 — U. T. 483 Riv.

MARTES Y VIERNES
GRANDIOSAS FIESTAS DE
GALA

Con el concurso de las 8 renom-
bradas artistas recién llegadas de
Europa: IDA BOVAY, ETOLE
DORIENT, LEO GERNY, MY-
RIYA Y MAY, KITTIE DARLING,
HELOJA JEROME, ARTELLE Y
NINA REAL, y las "POME-
GIRLS", bajo la dirección del
maestro J. POLE.

Todos los días, selecta sesión
siempre a las 21.30

ROYAL PICALL
Corrientes 825 — U. T. 483 Riv.

MARTES Y VIERNES
GRANDIOSAS FIESTAS DE
GALA

Con el concurso de las 8 renom-
bradas artistas recién llegadas de
Europa: IDA BOVAY, ETOLE
DORIENT, LEO GERNY, MY-
RIYA Y MAY, KITTIE DARLING,
HELOJA JEROME, ARTELLE Y
NINA REAL, y las "POME-
GIRLS", bajo la dirección del
maestro J. POLE.

Todos los días, selecta sesión
siempre a las 21.30

BANCO EL HOGAR ARGENTINO

BALANCE GENERAL CORRESPONDIENTE AL 22.º EJERCICIO TERMINADO EL 31 DE AGOSTO DE 1921.
APROBADO POR LA ASAMBLEA GENERAL DE ACCIONISTAS REALIZADA EL 28 DE OCTUBRE DE 1921.

ACTIVO		PASIVO	
TITULOS DE LAS CUENTAS	\$ MONEDA LEGAL	TITULOS DE LAS CUENTAS	\$ MONEDA LEGAL
Acciones a emitirse	17,500.00—	Capital:	
Acciones Hipotecarias	9,081.930—	Subscrito	57,000.00—
Propiedades con contrato de Promesa de Venta	55,716.632.67	A. emitidas	17,500.00—
Transmisión de propiedad del Banco de los Países	3,024.437.79	Fondo de Reserva	2,910.847.07
Derechos por terrenos vendidos a plaza Cajas	80,312.291.05	Fondo de Previsión	5,000.000.00
Existencia en Cajas	139,519.43	Fondo de Irregularidad, especial	0.000.000.00
Depósitos en Bancos	179.605.13	Utilidad sobre inmuebles vendidos	1,490.217.19
En el exterior	5,769.445.30	Obligaciones no presentadas al redimido del préstamo	1,800.000.00
Muebles y Utiles	4,859.053.10	Obligaciones no presentadas al redimido de acciones Ordinarias A. Valor efectivo	2,233.378.85
Cuentas Diversas	100.000—	Dividendo de Acciones no presentadas al redimido	517.259.41
Dividendo Provisional	128,397.813.63	Cuentas Diversas	374.732.63
		Reserva de Amortización de Préstamos Hipotecarios y Transmisión de Venta	5,212.379.79
		Reserva de Amortización de Préstamos Hipotecarios y Transmisión de Venta	12,255.306.63
		Reserva de Amortización de Préstamos Hipotecarios y Transmisión de Venta	5,200.000.13
		Reserva de Amortización de Préstamos Hipotecarios y Transmisión de Venta	128,397.813.63

DISTRIBUCION DE UTILIDADES	
85 c/a a los Accionistas (8 c/a de dividendo)	\$ 3,875.024.30
10 c/a a los Directores y Administradores	182.864.00
10 c/a a los Directores y Administradores	278.231.12
10 c/a a los Directores y Administradores	182.864.00
10 c/a a los Directores y Administradores	6,575.58
10 c/a a los Directores y Administradores	\$ 4,689.892.12
10 c/a a los Directores y Administradores	841.652.07
10 c/a a los Directores y Administradores	\$ 5,500.505.19

Hecho que pasa a Nuevo Ejercicio

ALBERTO C. FONTAN Contador General

AUGUSTIN MELIAN Director-Gerente

EDUARDO ROCHA Sindico

JUAN CARBALLIDO Presidente

ALFONSO A. PORTELA Director-Secretario

CRONICAS DEL TIEMPO VIEJO

Calvario del autor

No me alarme el lector: no voy a re-
ferirme al tan manoseado calvario del
autor incipiente, tene, o más bien a
la historia de los escritores de la literatura
en los cuales se ha trocado y re-
languideado por la injusticia e in-
justicia de las empresas que explotando
un aspecto ventajoso y comprometido, en
los que arrigan sus diásporas profieren las
obras de los autores conocidos y acor-
dadas a las de aquellos ignorados y
desconocidos, de los cuales nada es po-
sible conjeturar.

El autor visto como injusticia, parali-
zación semántica?

Todos los autores conocidos, más o
menos en la obra, pero aplaudidos y acor-
dados, han pasado por esos tráficos
cruciales de la empresa industrial y
obscuro que parecía insuperable, cal-
vario, novata o lo que sea, y cuando
"han llegado" — porque debían llegar —
se ocupan en tal asunto, y si
he aquí en sólo como una romanesca,
a veces melancólica, para enseñar y
estimulo de los que han de venir, de
los que luchan por lo que ellos luchan.

El calvario que motiva estas líneas es
cruz: el autor conocido y acorcionado, ali-
cenci en fuego, que ha vencido las pri-
meras dificultades y cuyas obras son
concedidas con impetuosidad y acorcionada
su discusión.

Al llegar a este punto, seguramente
preguntará el lector:

— ¿Pues qué? ¿Por qué ha terminado el
calvario del autor aplaudido por el público
y aplaudido y mimado por el público
y crítico?

No: el calvario del autor dramático
no termina nunca, mientras está en la
brecha.

Los que sólo conocen el teatro de
ficción, al presentar los grandes
éxitos y ver cómo el autor es llamado
a escena repetidas veces y aplaudido
con entusiasmo, evadida la muerte del
escritor objeto de tales manifestaciones,
lo creen completamente feliz a quien
que vive en el mejor de los mundos po-
sibles, ignoran, sin duda, lo que me
cuesta cuenta muchacha, y de ahí el error
fundamental en que incurran.

Brillante y fascinadora es la gloria
del autor dramático; pero el más apor-
tado y fatigado de los autores se en-
cuentra en los momentos del estreno fe-
liz, por grande que sea el éxito, la de-
bida compensación a las amarguras, con-
tradicciones, disgustos y simulas que
ha sufrido hasta llegar al triunfo anhe-
lado.

ratos escribiendo y representando su obra.
No me alarme el lector: no voy a re-
ferirme al tan manoseado calvario del
autor incipiente, tene, o más bien a
la historia de los escritores de la literatura
en los cuales se ha trocado y re-
languideado por la injusticia e in-
justicia de las empresas que explotando
un aspecto ventajoso y comprometido, en
los que arrigan sus diásporas profieren las
obras de los autores conocidos y acor-
dadas a las de aquellos ignorados y
desconocidos, de los cuales nada es po-
sible conjeturar.

El autor visto como injusticia, parali-
zación semántica?

Todos los autores conocidos, más o
menos en la obra, pero aplaudidos y acor-
dados, han pasado por esos tráficos
cruciales de la empresa industrial y
obscuro que parecía insuperable, cal-
vario, novata o lo que sea, y cuando
"han llegado" — porque debían llegar —
se ocupan en tal asunto, y si
he aquí en sólo como una romanesca,
a veces melancólica, para enseñar y
estimulo de los que han de venir, de
los que luchan por lo que ellos luchan.

El calvario que motiva estas líneas es
cruz: el autor conocido y acorcionado, ali-
cenci en fuego, que ha vencido las pri-
meras dificultades y cuyas obras son
concedidas con impetuosidad y acorcionada
su discusión.

Al llegar a este punto, seguramente
preguntará el lector:

— ¿Pues qué? ¿Por qué ha terminado el
calvario del autor aplaudido por el público
y aplaudido y mimado por el público
y crítico?

No: el calvario del autor dramático
no termina nunca, mientras está en la
brecha.

Los que sólo conocen el teatro de
ficción, al presentar los grandes
éxitos y ver cómo el autor es llamado
a escena repetidas veces y aplaudido
con entusiasmo, evadida la muerte del
escritor objeto de tales manifestaciones,
lo creen completamente feliz a quien
que vive en el mejor de los mundos po-
sibles, ignoran, sin duda, lo que me
cuesta cuenta muchacha, y de ahí el error
fundamental en que incurran.

Brillante y fascinadora es la gloria
del autor dramático; pero el más apor-
tado y fatigado de los autores se en-
cuentra en los momentos del estreno fe-
liz, por grande que sea el éxito, la de-
bida compensación a las amarguras, con-
tradicciones, disgustos y simulas que
ha sufrido hasta llegar al triunfo anhe-
lado.

Cuatro inspecciones oficiales por día...

estudadas por los técnicos de la Munici-
palidad, y hechas en distintos puntos
de la capital, según lo establecido en el
nuevo contrato entre la Municipalidad
y la empresa para el público una ga-
rantía insuperable sobre la calidad del
gas actualmente suministrado.

Por esta Y PORQUE ES GRATIS LA
COLOCACION, 10 metros de cañe-
ría, — no debe Vd. vacilar en pedir la
instalación de una cocina a gas.

COMPANIA PRIMITIVA DE GAS

U. T. 476 RIVADAVIA
T. 10 CENTRAL

ALSIÑA 1180
o en sus 15 sucursales

CHAMPONATO DE LUCHA GRECO-ROMANA EN EL CASINO --- LOS RESULTADOS DE ANOHE

Pocas veces la sala del popular teatro
de la calle Maipú al no ha concurrencia
espectadores, como la tuvo anoche, y esto
se explica muy fácilmente, primero por
la forma en que se viene desarrollando el
programa de luchas, y luego porque en el pro-
grama de anoche figuraban cuatro de los
mejores luchadores que tiene este año el
teatro Casino. Porque ya sabe el público
que lleva a casa más, el elemento Fournier
y el campeón de la categoría de peso me-
diante, por último, el vaque Elencando,
que como Checo, cuando estos últimos lu-
chaban, media colectividad vases acude al
teatro Casino a aplaudir a sus dos com-
petidores.

Después de la presentación que hace
el popular Mac Carthy, del cuadro de lu-
chadores, el juez Mito Zavattaro llamó a
Fournier y Jira, lucha ésta que había
quedado pendiente desde hace dos días.

La salida de ambos luchadores fué lar-
gamente aplaudida.

Después de varias golpes sin resultado,
Jira tomó la ofensiva y en una rápida
toma de brazos echó por tierra a su con-
trario, que pudo evitar la derrota me-
diante un rápido puente que Jira no pudo
debatir. Los golpes se sucedieron con
frecuencia, que el público aplaudió con
mucho entusiasmo, dado la limpieza que
existían en sus golpes y la agilidad que
ponían de manifiesto en los momentos di-
cursos. Hecho a los 40 vueltas Fournier
mediante un toma de cabeza en falso,
le echó a su rival un golpe en la nuca que
lo dejó al vencedor y al vencido. El total
empués fué de 2 horas, 2 minutos y 57
segundos.

Pocas veces la sala del popular teatro
de la calle Maipú al no ha concurrencia
espectadores, como la tuvo anoche, y esto
se explica muy fácilmente, primero por
la forma en que se viene desarrollando el
programa de luchas, y luego porque en el pro-
grama de anoche figuraban cuatro de los
mejores luchadores que tiene este año el
teatro Casino. Porque ya sabe el público
que lleva a casa más, el elemento Fournier
y el campeón de la categoría de peso me-
diante, por último, el vaque Elencando,
que como Checo, cuando estos últimos lu-
chaban, media colectividad vases acude al
teatro Casino a aplaudir a sus dos com-
petidores.

Después de la presentación que hace
el popular Mac Carthy, del cuadro de lu-
chadores, el juez Mito Zavattaro llamó a
Fournier y Jira, lucha ésta que había
quedado pendiente desde hace dos días.

La salida de ambos luchadores fué lar-
gamente aplaudida.

Después de varias golpes sin resultado,
Jira tomó la ofensiva y en una rápida
toma de brazos echó por tierra a su con-
trario, que pudo evitar la derrota me-
diante un rápido puente que Jira no pudo
debatir. Los golpes se sucedieron con
frecuencia, que el público aplaudió con
mucho entusiasmo, dado la limpieza que
existían en sus golpes y la agilidad que
ponían de manifiesto en los momentos di-
cursos. Hecho a los 40 vueltas Fournier
mediante un toma de cabeza en falso,
le echó a su rival un golpe en la nuca que
lo dejó al vencedor y al vencido. El total
empués fué de 2 horas, 2 minutos y 57
segundos.

Pocas veces la sala del popular teatro
de la calle Maipú al no ha concurrencia
espectadores, como la tuvo anoche, y esto
se explica muy fácilmente, primero por
la forma en que se viene desarrollando el
programa de luchas, y luego porque en el pro-
grama de anoche figuraban cuatro de los
mejores luchadores que tiene este año el
teatro Casino. Porque ya sabe el público
que lleva a casa más, el elemento Fournier
y el campeón de la categoría de peso me-
diante, por último, el vaque Elencando,
que como Checo, cuando estos últimos lu-
chaban, media colectividad vases acude al
teatro Casino a aplaudir a sus dos com-
petidores.

Después de la presentación que hace
el popular Mac Carthy, del cuadro de lu-
chadores, el juez Mito Zavattaro llamó a
Fournier y Jira, lucha ésta que había
quedado pendiente desde hace dos días.

La salida de ambos luchadores fué lar-
gamente aplaudida.

Después de varias golpes sin resultado,
Jira tomó la ofensiva y en una rápida
toma de brazos echó por tierra a su con-
trario, que pudo evitar la derrota me-
diante un rápido puente que Jira no pudo
debatir. Los golpes se sucedieron con
frecuencia, que el público aplaudió con
mucho entusiasmo, dado la limpieza que
existían en sus golpes y la agilidad que
ponían de manifiesto en los momentos di-
cursos. Hecho a los 40 vueltas Fournier
mediante un toma de cabeza en falso,
le echó a su rival un golpe en la nuca que
lo dejó al vencedor y al vencido. El total
empués fué de 2 horas, 2 minutos y 57
segundos.

Pocas veces la sala del popular teatro
de la calle Maipú al no ha concurrencia
espectadores, como la tuvo anoche, y esto
se explica muy fácilmente, primero por
la forma en que se viene desarrollando el
programa de luchas, y luego porque en el pro-
grama de anoche figuraban cuatro de los
mejores luchadores que tiene este año el
teatro Casino. Porque ya sabe el público
que lleva a casa más, el elemento Fournier
y el campeón de la categoría de peso me-
diante, por último, el vaque Elencando,
que como Checo, cuando estos últimos lu-
chaban, media colectividad vases acude al
teatro Casino a aplaudir a sus dos com-
petidores.

Después de la presentación que hace
el popular Mac Carthy, del cuadro de lu-
chadores, el juez Mito Zavattaro llamó a
Fournier y Jira, lucha ésta que había
quedado pendiente desde hace dos días.

La salida de ambos luchadores fué lar-
gamente aplaudida.

Después de varias golpes sin resultado,
Jira tomó la ofensiva y en una rápida
toma de brazos echó por tierra a su con-
trario, que pudo evitar la derrota me-
diante un rápido puente que Jira no pudo
debatir. Los golpes se sucedieron con
frecuencia, que el público aplaudió con
mucho entusiasmo, dado la limpieza que
existían en sus golpes y la agilidad que
ponían de manifiesto en los momentos di-
cursos. Hecho a los 40 vueltas Fournier
mediante un toma de cabeza en falso,
le echó a su rival un golpe en la nuca que
lo dejó al vencedor y al vencido. El total
empués fué de 2 horas, 2 minutos y 57
segundos.

Pocas veces la sala del popular teatro
de la calle Maipú al no ha concurrencia
espectadores, como la tuvo anoche, y esto
se explica muy fácilmente, primero por
la forma en que se viene desarrollando el
programa de luchas, y luego porque en el pro-
grama de anoche figuraban cuatro de los
mejores luchadores que tiene este año el
teatro Casino. Porque ya sabe el público
que lleva a casa más, el elemento Fournier
y el campeón de la categoría de peso me-
diante, por último, el vaque Elencando,
que como Checo, cuando estos últimos lu-
chaban, media colectividad vases acude al
teatro Casino a aplaudir a sus dos com-
petidores.

Después de la presentación que hace
el popular Mac Carthy, del cuadro de lu-
chadores, el juez Mito Zavattaro llamó a
Fournier y Jira, lucha ésta que había
quedado pendiente desde hace dos días.

La salida de ambos luchadores fué lar-
gamente aplaudida.

Después de varias golpes sin resultado,
Jira tomó la ofensiva y en una rápida
toma de brazos echó por tierra a su con-
trario, que pudo evitar la derrota me-
diante un rápido puente que Jira no pudo
debatir. Los golpes se sucedieron con
frecuencia, que el público aplaudió con
mucho entusiasmo, dado la limpieza que
existían en sus golpes y la agilidad que
ponían de manifiesto en los momentos di-
cursos. Hecho a los 40 vueltas Fournier
mediante un toma de cabeza en falso,
le echó a su rival un golpe en la nuca que
lo dejó al vencedor y al vencido. El total
empués fué de 2 horas, 2 minutos y 57
segundos.

Chavaleri que lucha esta noche con Elencando.

Como a los 40 vueltas Fournier venció a Jira.

Elencando que se enfrentará esta noche con Chavaleri.

[Faint handwritten notes or markings]